

Le cycle le plus rapide que nous vivons est celui d'un jour. D'autres cycles plus longs existent, comme celui de la rotation terrestre (1 an).

Essayez :
d'une graine à la plante (petits pois)
développement du fruit
phases lunaires
feuilles sur une plante dans le temps

Dessiner le monde nous aide à mieux l'observer et, par conséquent, à mieux le comprendre.

Pour commencer, utilisez un crayon ou un stylo bille sur du papier pour imprimante, vous vous sentirez plus libres d'expérimenter.

Votre dessin devra être :

- précis
- détaillé
- grand (pour avoir un dessin le plus précis et détaillé possible)
- coloré (ou avec des notes à propos de la couleur, voir p. 7)
- commenté

DESSINE LE CONTOUR

pose ton sujet d'intérêt sur la feuille de ton carnet et trace autour de son contour : tu auras une image précise et en taille réelle.

Variations :

1. dessine le contour de l'ombre que ton sujet projette sur la feuille
2. frottage : place ton objet (qui doit être rigide et rugueux, comme une feuille par exemple) derrière ta feuille et frotte avec un crayon tendre de l'autre côté de la feuille de ton carnet. Tu auras obtenu une empreinte fidèle de ton sujet.
Cela marche bien avec les écorces, les feuilles dures...

10



Illustrations et textes, Veronica La Padula
tous droits réservés

11

16

12

15

13

ASTUCE 3

FERMER UN OEIL

Quand on ferme un oeil on perd la perception de la profondeur et donc tout nous apparaît plat.

Cela nous aide à voir juste la forme d'un objet, sans penser à son volume.

Variation :

1. vous pouvez utiliser un "viewfinder" : il s'agit d'un outils qui ressemble à une fenêtre et qui vous permet de cadrer votre sujet. Il vous semblera de le voir en photo !
2. dessiner d'après photo.

The Drawing Scientist

Veronica La Padula

COLLECTER

OBSERVER ET RESPECTER LA NATURE

Vous pouvez cueillir quelques exemplaires pour les observer ultérieurement et pour mieux les documenter, mais gardez à l'esprit les principes que j'ai listé (p. 16).

Vous pouvez :

- faire un herbier
- collecter des roches
- ramasser des coquilles vides (pas trop, des insectes pourraient les utiliser pour y nicher)

Vous pouvez :

- faire un herbier
- collecter des roches
- ramasser des coquilles vides (pas trop, des insectes pourraient les utiliser pour y nicher)

14

MESURE TON OBJET

Si l'objet est trop grand pour qu'il puisse être posé sur ton carnet, mesure-le (p. 5).

Tu pourras le dessiner en respectant ses proportions en divisant tes mesures par le même nombre.

N.B. : utiliser une feuille de papier quadrillée t'aidera à être plus précis.

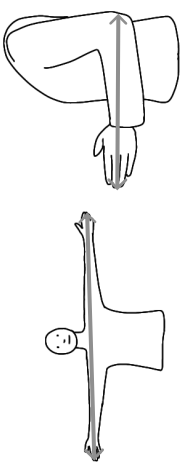
MESURES

Mesurer un seul exemplaire (ex) ne suffit pas pour être sûrs que tous les autres "membres de sa famille" sont pareils.

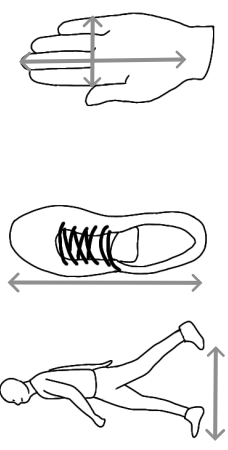
Mesurez au moins 10 exemplaires en prenant les mêmes points de repère, et faites la moyenne, c-à-d :
 soumettez toutes les valeurs et divisez ce chiffre par le nombre d'exemplaires mesurés.

$$\frac{ex1 + ex2 + ex3}{3} = \frac{10cm + 12cm + 10,5cm}{3}$$

Attention : quand on mesure on doit toujours indiquer l'unité de mesure : cm ou mm pour les longueurs (règle), ml pour les liquides...



6
5



MESURONS

COULEUR

Quand on dessine sur le vif, on peut ne pas avoir le temps de tout colorier. Notez donc la couleur à côté du dessin, vous le terminerez à la maison.

Vous pouvez utiliser un tableau d'échantillonnage de vos couleurs avec des références numériques que vous aurez créées précédemment.

Notez :

- les couleurs que vous voyez
- y a-t-il des différences de couleur par rapport à :

- stage : jeune-vieux
- genre : mâle-femelle
- position : ombre-soleil
- lieu : altitude
- période de l'année (entre saisons)
- météo : ensoleillé-nuageux

7
4

QUELQUES IDÉES

- collection (toutes les fleurs, feuilles...)
- comptage (combien de...)
- distribution (où sont placés ?)
- couleurs (lequel ? lesquels ?)
- odeurs (agréable ? à quoi ressemble ?)
- texture (lisse ? poils ?...)
- taille (une seule ? plusieurs ?)
- motifs
- évolution/croissance/cycle
- changements sur un jour
- comparaisons
- différents points de vue
- un détail (zoom)
- intérieur/extérieur

FORME

La forme des "objets naturels" a une grande importance pour leur fonction.

Il faudra donc être fidèles dans son dessin, sans ajouter, enlever ou modifier des caractéristiques "pour faire beau".

Notez :

- symétriques ?
- spéculaire ?
- modulaire ?

8

Cela permettra, par exemple, de comparer des observations, par exemple, ou de comprendre si la météo influence un événement observé. Selon le moment de la journée, certains oiseaux s'ouvrent ou se ferment.

3

STRUCTURE DE LA PAGE

Le but du carnet d'observation est de noter et dessiner la nature de façon objective et réaliste. Il ne s'agit pas de créer une oeuvre d'art.

Il est important de noter en haut de la page :

- date
- heure
- lieu
- météo
- température (si possible)

Cela

permettra,

par exemple,

de comparer

des observations,

par exemple,

ou de comprendre

si la météo influence

un événement observé.

POUR COMMENCER

Nous sommes dans la forêt et tout autour nous mérite notre pleine attention. Prenez le temps d'observer, de noter et peut-être dessiner aussi ce que vous voyez sur un carnet.

"Mais je ne sais pas dessiner", vous vous dites. Ce n'est pas vrai, si vous savez écrire, vous savez aussi dessiner.

Ce dont vous avez besoin :

- un carnet,
- un stylo/crayon/crayon de couleur, votre curiosité.

Et, éventuellement :

- un loupe,
- des ciseaux à pointes arrondies.

2

TEXTURE

La texture d'un objet est suggérée par la vision et confirmée par le toucher.

Notez :

- rugueux ?
- lisse ?
- poils ?
- piquants ?
- résineux ?
- gluant ?
- irritant ?
- dur ?
- plat ?
- ondulé ?

9

ATTENTION : certaines plantes sont très irritantes si on les touche, comme l'ortie, le lierre, le sumac.