

Il ciclo più veloce che viviamo è quello di un giorno. Esistono altri cicli più lunghi, come quello della rotazione terrestre (1 anno).

Prova:
da un seme alla pianta (piselli)
sviluppo del frutto
fasi lunari
foglie su una pianta nel tempo

Disegnare il mondo ci aiuta a osservarlo meglio e, conseguentemente, a comprenderlo meglio.

Per iniziare, usa una matita o una penna a sfera su carta per stampante, ti sentirai più libero di sperimentare.

Il tuo disegno dovrebbe essere:

- preciso
- dettagliato
- grande (per avere un disegno più preciso e dettagliato possibile)
- colorato (o con note sul colore, vedi pag. 7)
- commentato

DISEGNA IL CONTORNO

Metti il soggetto sul foglio del tuo taccuino e traccia attorno al suo contorno: avrai un'immagine precisa e a grandezza naturale.

Variazioni:

1. disegna il contorno dell'ombra che il soggetto proietta sul foglio
 2. sfregamento: posiziona il tuo oggetto (che deve essere rigido e ruvido, come una foglia per esempio) dietro il tuo foglio e strofina con una matita tenera sull'altro lato del foglio del tuo taccuino. Avrai un'impronta fedele del tuo soggetto.
- Funziona bene con cortecce, foglie dure...

DI OSSERVAZIONE DELLA NATURA

CREARE UN TACCUINO LA MINI-GUIDA PER



The Drawing Scientist

Veronica La Padula

MISURA IL TUO OGGETTO

Se l'oggetto è troppo grande perché possa essere posizionato sul tuo taccuino, misuralo (p. 5).

Potrai disegnarlo rispettando le sue proporzioni dividendo le tue misure per lo stesso numero.

N.B. Usare un foglio di carta a quadretti ti aiuterà ad essere più preciso.

CHIUDERE UN OCCHIO

Quando si chiude un occhio si perde la percezione della profondità e quindi tutto appare piatto.

Questo ci aiuta a vedere solo la forma di un oggetto, senza pensare al suo volume.

Variazione:

1. è possibile utilizzare un "viewfinder": si tratta di uno strumento che somiglia a una finestra e consente di inquadrare il soggetto. Vi sembrerà di vederlo in foto!

2. disegnare da foto.

La foto appiattisce la visione per te. Non si tratta di imbrogliare, e si faceva in tempi molto antichi (sistemi di griglie, camera oscura, camera lucida...).

Potete raccogliere alcune esemplari per osservarli in seguito e per meglio documentarli, ma tenete a mente i principi che ho elencato (p. 16).

È possibile :

- fare un erbario
- raccogliere le rocce
- raccogliere conchiglie vuote (non troppo, gli insetti potrebbero usarle per nidificarvi)

- 1: lascia tutto come l'hai trovato
- 2: non sportcare il terreno e i punti d'acqua; non lasciare rifiuti
- 3: non utilizzare fiamme, che potrebbero causare incendi
- 4: non lasciare indizi che potrebbero indicare la presenza di nidi
- 5: non raccogliere mai troppi esemplari di una specie nello stesso luogo
- 6: se catturi un animale (a partire da un insetto) per osservarlo, non stressarlo e rilascialo non appena hai finito
- 7: non uccidere mai un animale (anche se ti sembra "brutto" o "cattivo")
- 8: non strappare le piante, ma tagliarle con piccole forbici
- 9: non mettere trappole
- 10: se trovi qualcosa di insolito, avvisa le autorità competenti (università, musei di storia naturale...)

GRANA

La trama di un oggetto è suggerita dalla visione e confermata dal tatto.

Nota:

- ruvido?
- liscio?
- peli?
- piccanti?
- resinoso?
- appliccoso?
- irritante?
- duro?
- piatto?
- ondulato?

ATTENZIONE: alcune piante sono molto irritanti se toccate, come ortica, edera, sommacco.

FORME

La forma degli "oggetti naturali" ha una grande importanza per la loro funzione.

Bisognerà dunque essere fedeli nel suo disegno, senza aggiungere, rimuovere o modificare delle caratteristiche "per fare bella figura".

Nota:

- simmetrie?
- speculari?
- modulare?

6	7	8	9
5	4	3	2

COLORE

Quando si disegna dal vivo, non si può avere il tempo di colorare tutto.

Quindi nota il colore accanto al disegno, lo finirai a casa.

Puoi usare una tabella di campionamento de tuoi colori con riferimenti numerici che avrai creato precedentemente.

Nota:

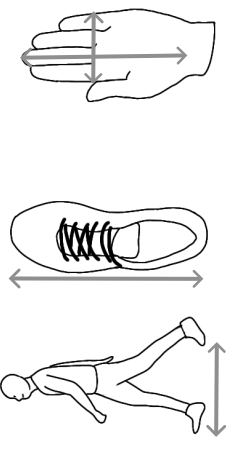
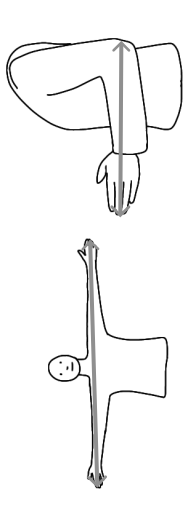
- i colori che vedete
- esistono differenze di colore rispetto a:
 - stadio: giovane-vecchio
 - genere: maschio-femmina
 - posizione: ombra-sole
 - luogo: altitudine
 - periodo dell'anno (tra stagioni)
 - tempo: soleggiato-nuvoloso

Misurare un singolo esemplare (e!) non è sufficiente per essere sicuri che tutti gli altri "membri della famiglia" siano uguali.

Misura almeno 10 esemplari prendendo gli stessi punti di riferimento e fanne la media, cioè:

$$\frac{\text{es1} + \text{es2} + \text{es3}}{3} = \frac{10\text{cm} + 12\text{cm} + 10,5\text{cm}}{3}$$

Attenzione: quando si misura si deve sempre indicare l'unità di misura: cm o mm per le lunghezze (righello), ml per i liquidi...



MISURARE

PER COMINCIARE

Siamo in foresta e tutto intorno a noi merita la nostra piena attenzione. Prenditi del tempo per osservare, scrivere e magari disegnare anche quello che vedi su un taccuino.

"Ma non so disegnare", pensi. Non è vero, se sai scrivere, sai anche disegnare.

Quello che vi serve: un taccuino, una penna/matita/matita colorata, la tua curiosità.

Ed eventualmente: una lente d'ingrandimento, forbici con punte arrotondate

STRUTTURA DELLA PAGINA

Lo scopo del taccuino di osservazione è quello di notare e disegnare la natura in modo obiettivo e realistico. Non si tratta di creare un'opera d'arte.

È importante notare all'inizio della pagina:

- data
- ora
- luogo
- meteo
- temperatura (se possibile)

Ciò consentirà, ad esempio, di confrontare le osservazioni o di capire se il tempo influenza un evento osservato.

A seconda del momento della giornata, alcuni fiori si aprono o si chiudono.

QUALCHE IDEA

- collezione (tutti i fiori, foglie...)
- conteggio (quanti...)
- distribuzione (dove sono disposti?)
- colori (quali? più?)
- odori (piacevole? come appare?)
- texture (liscia? setole?...)
- dimensioni (una sola? più?)
- motivi
- evoluzione/crescita/ciclo
- cambiamenti in un giorno
- confronti
- diversi punti di vista
- un dettaglio (zoom)
- interno/esterno

MISURARE